



# ПОЛИТЕХНИК

№ 18 (107)

СУББОТА, 13 МАЯ 1967 ГОДА.

Цена 1 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, РЕКТОРАТА И КОМИТЕТА ВЛКСМ КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

## Некоторые итоги и перспективы художественной самодеятельности

На предстоящем сегодняшнем вечере участники художественной самодеятельности института подведут итоги своей работы за истекший год. В целом эти итоги радуют. У нас вырос способный и многочисленный коллектив художественной самодеятельности. Достаточно сказать, что смотр самодеятельности факультетов 9 апреля продолжался 11 часов, при переполненном зале. В нем приняли участие несколько сот человек. Кроме того в общештатских коллективах — хоре, вокальном классе, хореографической студии, драматическом коллективе, эстрадном и духовом оркестрах занимается более 200 человек, такого размаха художественной самодеятельности в нашем институте еще никогда не было.

От души хочется поздравить коллектив хора, который 7 марта и 21 апреля успешно дебютировал перед студентами института с разнообразной и хорошо подготовленной программой. Мы надеемся, что этот способный коллектив с хорошими творческими возможностями, руководимый отличным специалистом и педагогом В. А. Подгайским, порадует нас новыми работами.

Известных успехов добились участники вокального класса, хореографической студии, эстрадного и духового оркестров, а также наши чтецы. Ряд коллективов был отмечен дипломами I степени городского и краевого смотров художественной самодеятельности. Это следует рассматривать как совместный успех руководителей коллективов А. Д. Гулеско, В. А. Подгайского, К. С. Аркадьева, П. П. Вичулиса и многочисленных участников, из которых особенно хочется отметить Н. Зайце-

ва, В. Кузина, С. Гурвича, А. Руковишникову, Т. Казанцеву, Л. Морозову, Л. Ярыгину, Л. Тишкину, Р. Кима, В. Андреевну, В. Шишкина, А. Самкова, Л. Белобородову, Т. Сапожникову, В. Балахтину, С. Сивую, Л. Охрямкину, Н. Кобасина, Островского, А. Груснева, В. Шадрова, В. Рассохина, А. Кузнецову, Л. Черемных, А. Евгеньева, И. Целит, А. Агбалова, В. Соловьева. — Это лучшие силы нашей самодеятельности, ее законная гордость. И то же время на прошедшем смотре художественной самодеятельности факультетов состоялось приятное знакомство с новыми именами. Так, например, отлично было исполнено соло на гитаре Александром Неуйлиным, очень интересно прозвучали вокальные секстет и квартет строительного факультета. Хорошее впечатление осталось от вокального выступления Тамары Зиновьевой, а также от художественного чтения Галины Свишковой и Тамары Платовой (все со строительного факультета).

Дружный и перспективный коллектив художественной самодеятельности возник на радиотехническом факультете. Здесь очень удачными были выступления Н. Степанова и В. Претцера как в сольных номерах, так и составе трио, где они выступали вместе с А. Орловым. Интересными были вокальные выступления С. Дон-

ского и В. Тарасова. Хорошее впечатление оставили В. Киселев и Л. Гуровед, выступившие в жанре художественного чтения.

Говоря о новых именах нельзя умолчать об удаче, которая сопутствовала выступлениям В. Кликодуева (МФ), В. Чистякова и О. Ощепковой, выступившей в вокальном дуэте вместе с Л. Морозовой (ЭТФ), хорошее впечатление произвели выступления чтецов Н. Ильяшук, В. Панфилова, А. Петрова (ЭТФ), а также наших студенческих поэтов Л. Томшиной, В. Подопригорного (РТФ), А. Шемякина (СФ) и Л. Манжуло (АДФ).

Смотр показал, что на факультетах складываются интересные коллективы в отдельных жанрах. Это инструментальные ансамбли на всех факультетах, которые являются хорошей музыкальной базой развития самодеятельности.

Обратили на себя внимание и вокальные коллективы. Кроме синтета строительного факультета, следует отметить удачное выступление мужского и женского квартетов радиотехнического факультета, а также мужских вокальных квартетов автодорожного и радиотехнического факультетов. На всех факультетах складываются хореографические коллективы. Наконец, всяческого одобрения заслуживает работа драматических коллективов строительного

факультета (И. Колбасин, Г. Свишкова, З. Заздравных, И. Чуйко, В. Скробан) и радиотехнического факультета (В. Киселев, А. Синицин, В. Козлов, В. Претцер, А. Буряков, Ю. Белканов).

Большим достоинством просмотровых концертов явилась их идейная направленность в соответствии с тематикой, посвященной 50-летию Советской власти. В этой связи следует отметить весьма совершенные литературно-музыкальные композиции в исполнении студентов строительного и механического факультетов, отличное выступление хора электротехнического факультета и инсценировку «Встреча с прошлым» в исполнении студентов радиотехнического факультета.

Главная задача, стоящая перед участниками нашей художественной самодеятельности заключается в дальнейшем совершенствовании мастерства, в повышении идейно-творческого уровня исполнения. Этого можно добиться лишь систематической работой факультетских и общештатских коллективов. К сожалению, не все коллективы сработали в этом году с полной творческой отдачей. Перебои и даже срывы занятий имели место в хореографической студии и эстрадном оркестре. Некоторым участникам оркестра иногда явно не хватало дисциплины и ответственно-

сти. Этим следует объяснить тот факт, что оркестр, состоящий из способных исполнителей и руководимый квалифицированным специалистом П. П. Вичулисом, подававший большие надежды в течение года, в конечном счете перестал работать. Здесь нужно навести необходимый порядок. Эстрадный оркестр по праву должен занять ведущее место в развитии самодеятельности в нашем вузе.

Характерно, что в этом году деканы и заместители деканов почти всех факультетов (кроме автодорожного) по достоинству оценили значение художественной самодеятельности в деле эстетического воспитания и оживления работы среди студенчества и оказывали ей необходимую помощь. Значительное внимание этому участку работы уделяют деканы тт. А. М. Караваев, А. Т. Кубанов, В. В. Волощенко, а также заместители деканов А. А. Коновалов, С. П. Глазкова, П. Н. Каневских, Васильев Ю. Н., М. С. Карасев.

Нельзя не отметить огромную работу художественного руководителя З. С. Гуржеевой, ее энтузиазм, высокое чувство ответственности, умение организовать дело, заботу об участниках самодеятельности, что обеспечило ей глубокое уважение со стороны студентов и сотрудников нашего института.

И последнее. Все более становится ясным, что наш актовый зал с его неприглядной сценой и тем помещением, которыми располагает наша самодеятельность никак не могут обеспечить ее качественного развития. Настало время руководству института поставить в соответствующих инстанциях вопрос о строительстве студенческого Дома культуры. Это становится острой необходимостью.

Развитие эстетического воспитания среди многоотрасльного коллектива нашего института, которое должно осуществляться в различных формах — художественная самодеятельность, университет культуры, постоянно действующие дискуссионные клубы и т. п., — требует необходимой материальной базы. Этой базой в первую очередь должен стать отвечающий всем современным требованиям студенческий Дом культуры.

В. ЛАВРИНЕНКО.



### КАК ПОДГОТОВИТЬ РУКОПИСЬ

#### Формулы и символы

1. В формулах в качестве символов (буквенных обозначений) следует применять обозначения, установленные соответствующими общесоюзными стандартами. Не допускается в одной и той же рукописи применять для обозначения разных понятий одинаковые символы и для одного и того же понятия — разные символы. Так, например, если в рукописи для понятия «длина» принято обозначение  $L$ , то для понятия «скрытая теплота», основным обозначением которого также является  $L$ , следует взять его запасное обозначение, а именно  $\lambda$  (ГОСТ 1493—47); для понятия «вес» нельзя в рукописи одновременно применять буквы  $G$ ,  $Q$ ,  $P$ , хотя они все пре-

дусмотрены стандартом.

2. Формулы следует вписывать так, чтобы из самого начертания букв было ясно, прописные они или строчные.

3. Особо аккуратно надо вписывать индексы, показатели степени и другие надстрочные и подстрочные знаки. Показатели степени и индексы следует помещать примерно на  $\frac{1}{2}$  строки выше или ниже линии основной буквы и соответственно отмечать их дугой  $\circ$  или  $\cup$ .

4. Греческие буквы в формулах надо обводить красным карандашом, латинские — синим (буквы обводятся только в дубликатах формул).

5. В дробных показателях степени следует давать косую черту.

6. Размеры рукописных знаков для формул рекомендуются следующие: прописные буквы, а также цифры — 6—8 мм; строчные буквы — 3—4 мм; показатели степени и индексы — 1,5—2 мм.

7. При наличии в тексте ссылок на формулы последние нужно нумеровать арабскими цифрами. Номера формул ставят в правой край страницы в круглых скобках. Ссылки в тексте на порядковый номер формулы также даются в круглых скобках. Например: «в формуле (3)...».

8. В качестве знака подстрочного примечания (сноски) при формуле применяется только звездочка (без скобки).

9. Формулы должны быть четко вписаны от руки либо черными чернилами, либо пишущей машинкой. Над и под формулами должен быть пробел не менее двух строк.

10. Дубликаты составляются для всех формул. Их переписывают подряд на отдельных листах с указанием страницы оригинала (основного текста), на которой находится каждая формула.

#### Перепечатка текста

1. Рукопись представляется в издательство в двух экземплярах, перепечатанных на машинке четким и ясным шрифтом через два интервала (два переката валика) на одной стороне листа белой бумаги формата 210×297 мм; применение разноформатной бумаги не допускается. Длина строки при средней ширине букв должна быть равной 57—58 ударам на пишущей машинке, а количество строк на странице — 30. Чистые поля вокруг текста должны быть:

слева от текста — 2,5 см  
справа от текста — 1,00 см  
сверху от текста — 2,00 см

снизу от текста — 2,5 см

2. В тексте рукописи не следует оставлять место для рисунков.

3. На полях рукописи, в местах, где должны быть расположены таблицы или рисунки, делается выноска номера таблицы или рисунка, обведенная черным карандашом.

4. Чертежи выполняются тушью на ватмане или кальке. Все линии и буквенные обозначения должны быть четкими, разборчивыми. Мелко выполненные чертежи не допускаются.

5. В представляемой рукописи могут быть допущены лишь очень незначительные исправления (до пяти букв на одной странице печатного текста) черными чернилами либо тушью.

6. Представляемые экземпляры должны быть первым и вторым отрисками.

Г. К. ГАВРИЛЕНКО.

# СО СМОТРА СТЕННОЙ ПЕЧАТИ

ВСТРЕЧАЮТСЯ в нашем коллективе люди, считающие, что стенная печать изжила себя, что она не имеет должного воздействия на воспитание и формирование личности человека. Можно ли согласиться с такими доводами. Думается, что в какой-то мере (как это не печально!) скептики правы, если они основываются на материалах некоторых факультетских стенгазет.

Вся беда в том, что порой стенная печать «не бьет в цель» из-за небрежного и халатного отношения к низовой печати отдельных лиц, ответственных за выпуск стенгазет. Никому не секрет, что многие газеты выпускаются в спешке и к праздничным дням. Не будем далеко ходить за примерами...

Недавно прошел смотр стеной печати в институте. В сравнении с прошлым годом на смотре были представлены стеной газеты всех факультетов и даже одной кафедры (в прошлом году принимали участие в смотре только три факультета).

Несмотря на то, что увеличилось количество претендентов на звание лучшей газеты института, жюри смотра после критического анализа пришло к заключению (прямо сказать, печальному): нет ни одного номера стенгазеты, который заслужил бы высшую оценку. После долгих раздумий жюри решило первое место не присуждать, т. к. не нашлось ни одной стенгазеты, отвечающей всем требованиям стеной печати. Мало того, большинство газет выполнено безвкусно, серо, небрежно, без идейной направленности и со скудным содержанием.

В институте выпускается более десятка стенгазет: на факультетах, в общежитиях и т. д. Однако на смотры были представлены только факультетские стеной газеты, если не считать один экземпляр сатирического приложения «Шкант» газеты «Кадры стройке».

Остановимся на стенгазете строительного факультета. Внешне она выглядит довольно

привлекательно: чувствуется мастерство художников, но... и только. Очень бедно и безлико выглядят голые рисунки, которые зачастую даже не сопровождаются текстом. Из трех номеров ее удалось узнать об участии студентов на стройке в третьем трудовом семестре, о художественной самостоятельности и о спортивных мероприятиях. Словом, обо всем, что проводится вне учебного плана. Можно подумать, что учеба для студентов является второстепенным вопросом.

Коллектив редколлегии немногочислен — состоит из шести человек. Газета выходит только к красным датам календаря, да и то не ко всем (судя по количеству номеров, представленных на смотры).

Несколько лучшее впечатление остается от просмотра стенгазет ЭТФ и АДФ. Они значительно богаче по содержанию, хотя по внешнему оформлению уступают газете СФ.

Следует отметить один из положительных факторов — редколлегия «Электрика» сумела создать вокруг себя большой авторский коллектив, помощь которого бесспорна.

Материалы, отражающие студенческую жизнь, разнообразны. Пожалуй, нет необходимости давать анализ каждому номеру стенгазеты, т. к. заметки, помещенные в ней, сами говорят о себе. В них большое внимание уделяется учебной работе, развитию НСО на факультете, жизни студентов в общежитии и вне общежития и т. д. Кроме того, единственная в своем роде, стенгазета «Электрик» посвятила ряд материалов анализу прошедшей сессии.

Стенгазета «Эфир» (судя по названию она принадлежит коллективу РТФ) — выполнена очень небрежно. Это повторяется из номера в номер. Сухие, корявые материалы помещенные в ней подтверждают, что до этой газеты никому дела нет кроме членов редколлегии. Глядя на такую горе-стенгазету создается впечатление, что на факультете отсутствуют студенты,

жизнь которых проходит бурно, насыщенная легким студенческим юмором... Только стихотворения факультетских поэтов Л. Томшиной и В. Подопригорного поддерживают ее престиж.

Хочется отметить еще один незначительный на первый взгляд недостаток, присущий факультетским редколлегиям — они действуют в отрыве от руководства общественных организаций. Не чувствуется и хозяйского глаза со стороны партийных и комсомольских организаций, органами которых является стеной печать (истати редакторы стеной газет зачастую не знают чьим органом является их газета — профкома или профбюро, парткома или партбюро и т. д.).

Тихо и мирно прошел смотр стеной печати... Можно поставить птичку в графе выполненных мероприятий. Ничего смотреть не задел, никого не обидел. И места распределены по достоинству: электрики и автодорожники разделили второе место, строителям и механикам достались, соответственно, третье и четвертое места, радиотехникам — пятое.

Неужели никого не волнует вопрос: «Что же мы представим на городской смотры стеной печати? Неужели у нас меньше талантов чем в других вузах города?»

И когда, хотя бы об одной из факультетских газет можно будет сказать, как это сказано в одной из передовых статей газеты «Кравда»: «Миллионы советских людей несут в стеной печать все, что волнует общественность, выражают мнения и запросы трудящихся. Многие в многие стенгазеты делаются с любовью и умением... Сколько благодаря их вмешательству вскрыто и устранено недостатков, сколько внедрено новшеств и усовершенствований, сэкономлено для народного хозяйства материалов, средств, энергии».

В. СЕМИН.

## НОВЫЕ СТИХИ

А. Миронов

В. Логинов, студент

### Подорожники

Осторожней, не топчите  
подорожники.  
Может быть, у этой памятной  
версты,

Их к груди своей  
простреленной приложите,  
Когда кончатся патроны  
и бинты.

К вам, в обнимочку  
со смертью неизбежно  
Подойдет тогда солдатский  
страшный рок.  
И останется последнюю  
надеждою  
Этот маленький зелененький  
листок.

Знай, солдат, что если  
и сумели мы  
Пережить отведенный нам  
срок,

Потому что очень-очень  
верили  
В этот маленький  
зелененький листок.

Как букет бесценный вы его  
положите.

У дороги, где товарищ ваш  
погиб,

Чтобы русские родные  
подорожники  
Не топтали бы чужие сапоги.

### ГОЛУБАЯ ПОЭМА

Он смотрел на нее голубыми  
глазами...

И от счастья казалась  
голубою земля.

И она улыбалась голубыми  
губами.

И весь мир любовался  
только ими двумя.

Все вокруг становилось  
как-будто волшебным:

Протекавший ручей,  
даже тонкий тростник.

И журчала вода своим  
голосом нежным

И вся жизнь была создана  
только для них.

Но пришел кто-то третий  
и сменились все краски.

Стало грустным все вдруг,  
почернела земля.

И тростник не волшебный,  
как и не было сказки.

Все обрушилось сразу  
между ними двумя.

## В мире интересных фактов

### ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ КРОКОДИЛ?

Существует поверье, что опасный хищник делает это из притворного сострадания к своим жертвам. На этом поверье основана и ироническая поговорка «крокодиловы слезы». Совсем недавно два ученых-биолога — швед Фенге и американец Нильсон — сняли с крокодила подозрение в лицемерии. Они установили, что со слезами крокодилы избавляются от излишков соли в организме.

### СВОЕ ТЕЛО ВКУСНЕЕ

Некоторые из насекомых едят... самих себя. Нечувствительные к физической боли, они начинают грызть свои передние лапы, потом нижнюю часть тела. Опыты показали, что на такой необычный шаг саранчу толкает отнюдь не чувство голода. Просто собственное тело кажется насекомым достаточно вкусной пищей.

### НЕ УСТУПАЕТ ЖЕЛЕЗУ

Прочность древесины железной березы, растущей на Дальнем Востоке, на изгиб приближается к прочности железа. В возрасте 180—200 лет береза достигает высоты 20 метров, а в толщину — 60 см.

### ДВАДЦАТИБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА

Во Франции применяют двадцатибалльную систему оценок успеваемости учащихся. Отметка 20 идеальная, ее почти никогда не ставят. Она напоминает ту «десятку», которой почти никогда не может получить спортсмен, скажем, гимнаст, хотя жюри изредка выставляет 9,99 очка наиболее отличившимся. Вслед за 20 у французов идут 19, 18, 17 и т. д., как очень хорошие отметки. Отметка 10 все равно, что у нас тройка, а ниже 10 следует «плохо» и «очень плохо».

Один из членов конгресса США в разговоре с ведущим американским ракетостроителем Вернером фон Брауном спросил его:

— Что найдут американские астронавты, когда они совершат посадку на Луне?

— Русских, — коротко ответил ученый.

## СТУДЕНЧЕСКИЙ ЮМОР

По результатам последних исследований к вопросу о постановке учебно-методической работы и влияния метеорологических факторов на равномерный ход учебного процесса можно сделать вывод, что посещаемость в институте резко возросла в зоне активного воздействия ультрафиолетового излучения солнца.

Радостный выскакивает студент из-за стола экзаменатора и бежит к дверям. Сда! — Пойдите! — кричит экзаменатор, указывая на зачетку. — Надо же отметить. — Вечером отметим! — доносится голос из-за двери.

Студентку спросили на экзамене: — Для чего в трансформатор заливается масло? — Чтобы подшипники не заржавели, — бодро ответила она.

## Любовь и экзамены

Ты в наш поток влилась  
звездой,

Во мраке скучных  
лекций-пар.

И, заслонив весь мир собою,  
Зажгла в душе моей пожар.

И я погиб, погиб и... точка!

Увяз в пленительной пыли...

С тех пор цветочки-василечки  
В моих конспектах зацвели.

Ну, а затем с толпой  
влюбленных.

Я шел, нахмурился, в деканат,  
Срывая ягоды-талоны

На всех экзаменах подряд.

Совсем уж выбился из сил я,  
Одно спасает — рядом ты,

Твоя любовь дала мне крылья,  
А жизнь добавила «хвосты».

Итак, для полного полета.

Уж все на месте, тут как тут,

А вылетать-то нет охоты —

Ведь дорог сердцу институт.

Редактор  
В. ШАРШАКОВ.

## ГОВОРИТ ОТРЯД «ЭВЕНКИЯ»

С заседания... на работу.

Оживленно идет работа по подготовке отряда «Эвенкия» к отъезду, хотя до отъезда на место работы еще 2 месяца.

Скомплектован штаб отряда, распределены обязанности. Регулярно проходят заседания штаба, где проверяются выполнения каждым членом штаба обязанностей в подготовительном периоде. Группа секторов во главе с командиром отряда Шиян Владимиром регулярно посещает семинары, проводимые краевым штабом.

Составлен план работы отряда на подготовительный период, согласно которого проводится работа в отряде.

В настоящее время ведется работа по комплектации библиотечки для школьников пос. Байкит, хим. лаборатории и фотолaborатории. Большое внимание уделяется подготовке пионервожатых для работы в пионерлагере «Орленок» и пионерской площадке в пос. Тура.

До начала рассмотрения заявлений было проведено собрание, где кандидаты в члены от-

ряда были ознакомлены с местами дислокации отряда, были поставлены задачи производственной и общественной деятельности в период нахождения отряда на месте работы. Проработаны основные пункты устава СЦО.

Есть уверенность, что отряд «Эвенкия» с честью выполнит свои обязательства в третьем трудовом семестре и достойно встретит 50-летие Великого Октября.

Е. ДРАЧЕВ,  
командир отряда «Эвенкия».

## ПАМЯТКА

### УЧАСТНИКА ТРЕТЬЕГО ТРУДОВОГО СЕМЕСТРА

Член целинно-студенческого отряда обязан:

1. Высоко нести честь комсомола, умножать боевые и героические традиции Ленинского комсомола, строго соблюдать трудовую дисциплину, ставить интересы дела и коллектива выше личных.

2. Активно участвовать в агитационно-пропагандистской и культурно-массовой работе среди населения, оказывать помощь орга-

нам народного контроля, создавать посты «Комсомольского проектора».

3. Работать с полным напряжением сил, добиваться высокой организации труда, хорошего и отличного качества работ, бережно относиться к технике, строительным материалам, инструментам, всем материальным ценностям отряда и предприятия.

4. Строго соблюдать правила техники безопасности, выполнять внутренний распорядок жизни отряда, решений штаба и распоряжений руководителей отряда.

5. Мужественно преодолевать любые трудности, быть подтянутыми, опрятными, скромными в поведении.

(Из Устава целинно-студенческих отрядов).